enfin le nectar qui seul peut nous rendre immortels et bienheureux[1] ». Ou encore, pour revenir à notre grande tradition catholique, il faut comme la Sainte Vierge, mettre le pied sur la tête du serpent. En réalité le serpent est un symbole ambivalent parce qu'il est le symbole de la sublimation elle-même.

Quand la sublimation commence, la koundalini devient alors « l'Épouse entrant dans la Voie Royale *(soushoumna)*, se reposant à certaines places *(tchakras)* qui rencontre et embrasse l'Époux Suprême et dans cet embrassement, fait jaillir des flots de nectar[2]. »

Cette image résume tout le processus psycho-physiologique de la koundalini montante vers l'union avec l'Absolu. La pure et libre activité de cette force permet à l'homme d'atteindre sa pleine réalisation humaine et divine dans son corps de chair.

Le dragon du seuil représente donc la partie inférieure de l'homme, le psychisme spinal comme l'appelle Jung, la bête qu'il faut vaincre en soi avant d'atteindre la sagesse. C'est le gardien des secrets. Dans les contes de fées, où la tradition est plus occulte, ce dragon barre l'entrée de la vallée aux trésors. Mais on devine que cet or est symbolique. Ces pierres précieuses sont les joyaux sertis dans les *tchakras* du serpent *koundalini* qui monte le long de la moelle épinière, du sacrum au cerveau, et est l'image de la sublimation indienne depuis le stade sado-anal jusqu'au stade spirituel à travers tous les paliers intermédiaires.

Malheur à qui recule devant ce monstre. Il devient fou. Car toutes les larves du sous-conscient[3] attaquent son intelligence. C'est une psychanalyse ratée. Elle finit dans l'obsession.

Mais le héros courageux, chaste, pur, indomptable, acharné, qui triomphera dans ce duel à mort, sera récompensé par d'innombrables richesses et la lumière éternelle.

Qu'est l'archétype du dragon chez Jung? Un centre chargé d'énergie. L'âme inférieure[4] représentée par le cerveau médullaire. Tous les monstres maîtrisés par les saints, les héros, les dieux solaires ont ce sens : Dragon, hydre, tarasque impure, malade et grotesque, faite à l'image de nos terreurs, de nos désirs, pleine de tout le grouillement sous-marin qui naquit dans la boue tiède au fond de nos cœurs, reptiles rampant dans les Premières Demeures du Château Intérieur de Saint Thérèse, ou bien éternel Minotaure, fort de tout le dynamisme bestial, taureau,

1. Svâmi Yatisvarânanda, *La symbolique hindoue*, p. 51.
2. Çankaracarya Cintamanistava.
3. Le sous-conscient du *Radja Yoga* correspond en grande partie au *ca* de Freud.
4. C. G. Jung, *L'homme à la découverte de son âme*, p. 336 et suivantes. Collection : Action et Pensée. Genève, 1944.